

Tipografia



Felipe A. Pires

Professor | Autor | Artista Multimídia

Tipografia?

A palavra tipografia vem do grego: *typos* que significa forma ou desenho e *graphein* que significa escrita.

Podemos definir tipografia como a arte/processo de criação da composição de um texto, seja físico ou digital.

O objetivo principal da tipografia é dar ordem estrutural e forma à comunicação escrita.

Tipografia?

Desde os primórdios o ser humano busca uma maneira de se comunicar e de registrar essa comunicação. Pinturas rupestres deixam isso bem evidente não é mesmo?

Após o desenvolvimento da fala, a necessidade de registrar essa comunicação oral para repassar para as próximas gerações se tornou mais evidente e então veríamos o nascimento da escrita.

Este fato é um marco, pois demarca a separação da pré-história e a história, iniciando os registros dos acontecimentos.

O primeiro sistema de tipografia que se tem conhecimento atualmente foi criado pelos chineses por volta de 1040 dC.

Seus tipos (letras) eram feitos de argila cozida, madeira e até mesmo bronze e eram dispostos em uma tábua (huóban ou tábua viva).

Johannes Gutenberg

Tido como pai da tipografia, Gutemberg nasceu na Alemanha e trabalhou na Casa da Moeda.

Esse conhecimento adquirido em fundir metais e cunhar moedas, possibilitou que ele criasse a primeira prensa de tipos em metal.

No séc. XV, em 1465 esse inventou possibilitou que Gutemberg imprimisse a “Bíblia de 42 linhas” o primeiro livro impresso da humanidade.

A Bíblia de Gutemberg é composta por 642 páginas e teve uma tiragem de aproximadamente

Johannes Gutenberg



Estruturas

Glifos (letras, caracteres)

É uma figura que dá um tipo de característica particular a um símbolo específico. Um glifo é um elemento da escrita.



Glifo maia para o décimo dia do calendário tzolkin.



Glifos que representam a letra “a” minúscula.

Estruturas

Fonte

Uma **fonte tipográfica** (também chamada de **tipo** ou, simplesmente, **fonte**) é um padrão, variedade ou coleção de caracteres tipográficos com o mesmo desenho ou atributos e, por vezes, com o mesmo tamanho (*corpo*).

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

fonte Buxton Sketch

Estruturas

Família tipográfica

É um conjunto de fontes tipográficas com as mesmas características estilísticas fundamentais, porém apresentadas com variações de espessura, largura, altura e outros detalhes.

Helvetica Neue 25 Ultra Light

Helvetica Neue 35 Thin

Helvetica Neue 45 Light

Helvetica Neue 55 Roman

Helvetica Neue 65 Medium

Helvetica Neue 75 Bold

Helvetica Neue 85 Heavy

Helvetica Neue 95 Black

Família tipográfica Helvética Neue

Classificação

Serifadas

Fontes serifadas têm pequenos "pés" ou linhas anexado o fim de suas letras. Eles são geralmente pensados para olhar mais sério ou tradicional.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
TUWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789b

fonte Georgia

Classificação

Não serifadas

Não têm as linhas extras nas extremidades das letras. Por essa razão, eles são geralmente pensados para parecer mais moderno e aerodinâmico.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
WXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

fonte Tahoma

Classificação

Script

São o que poderíamos pensar como fontes cursivas ou estilo de escrita manual.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
RSTUWXYZ
abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz
0123456789

fonte Scriptina

Classificação

Decorativa/Display

Tipo de fonte é utilizado para chamar sua atenção. Elas são muitas vezes mais incomum do que práticas e só devem ser usado em doses pequenas e por um efeito ou propósito específico.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

fonte Pinewood

Tipos - corpo

Corpos

O corpo é o tamanho do tipo que começa do ponto mais alto (versal ou ascendente) até o ponto mais baixo (descendente).



Tipos - corpo

Ascendentes/Descendentes

É a parte das letras que se estendem acima e abaixo da altura de x

b d f k l t ← ASCENDENTES

g j p q y ← DESCENDENTES

Caixas

Caixa baixa

É o conjunto de caracteres em letras minúsculas.

técnico em multimídia

Caixas

Caixa Alta

É o conjunto de caracteres em letras maiúsculas.

TÉCNICO EM MULTIMÍDIA

Caixas

Versaletes

É o conjunto de caracteres em letras maiúsculas com a altura de minúsculas (altura de x).

TÉCNICO EM MULTIMÍDIA

Algarismos

Old Style

São os numerais alinhados pelo texto. Por isso eles ultrapassam a linha de x e, conseqüentemente, possuem ascendentes e descendentes.



abc123456789

Algarismos

Lining

São os numerais com o mesmo tamanho de uma versal (caixa alta) e não possuem ascendentes e descendentes.

ABC123456789

Algarismos

Small Caps

São os numerais com o mesmo tamanho de uma versalete e não possuem ascendentes e descendentes.



ABC123456789

Unidade de medidas dos tipos

As unidades de medidas servem para determinar desde o tamanho do corpo, o tamanho dos caracteres até o tamanho das entrelinhas.

Basicamente as medidas “primárias” para tipos são o ponto e cícero e a paica.

Atualmente devido ao mundo digital, temos outras unidades de medida disponíveis, tais como: milímetros (mm), pixel (px), etc.

Unidade de medidas dos tipos

Pontos: é a medida tipográfica estabelecida pelo francês Francisco Ambrósio Didot. Um ponto equivale aproximadamente de **0,376mm (ou 2,6 pontos = 1 mm)**.

Cícero: também é uma medida do sistema Didot e que corresponde a 12 pontos.

Paica (pica): é uma unidade de medida anglo-saxão, comumente utilizada na Inglaterra e nos países de língua inglesa. Corresponde a 1/6 de polegada.

1 paica (4,22 mm) = 12 pontos (Inglaterra).

1 cícero (4,52 mm) = 12 pontos (Europa Continental).